

# ANMED

ANADOLU AKDENİZİ  
Arkeoloji Haberleri

2013-11

*News of Archaeology from  
ANATOLIA'S MEDITERRANEAN AREAS*

*(Ayrıbasım/Offprint)*



Suna - İnan Kiraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü  
Suna & İnan Kiraç Research Institute on Mediterranean Civilizations

# Kelenderis 2012 Yılı Kazıları

## *Excavations at Kelenderis in 2012*

K. Levent ZOROĞLU

Mersin'in Aydıncık ilçesindeki antik Kelenderis yerleşmesindeki Kazı ve Onarım Projesi'nin alan çalışmaları 23 Temmuz – 29 Eylül tarihleri arasında gerçekleştirildi\*. 2012 yılının programı çerçevesinde önceliğimiz, Agora alanında geçen yıllarda başlattığımız çalışmalar yanı sıra, ilk kez 2011 yılında başladığımız ve raporlarımızda "Limonluk" olarak adlandırdığımız Kl 107-108 ana plan karesindeki kazılar ve antik kentin nekropollerindeki temizlik de sürdürüldü. Geçen yıllarda ve bu yıl Silifke Müzesi'ne teslim ettiğimiz çeşitli taşınabilir arkeolojik malzemenin temizlik ve onarım çalışmaları da gerçekleştirildi.

### **Agora Alanındaki Kazı Çalışmaları**

2003 yılından beri en kapsamlı çalışmaların yürütüldüğü bu alanda farklı zamanlarda kullanıldığı anlaşılan üç önemli yapının kalıntılarını ortaya çıkarmıştık (Res. 1). Bunlardan en geç olanı, alanın doğusunda, limana en yakın konumda bulunan ve İ.S. geç 5. yy.'da inşa edildiği anlaşılan Agora Bazilikası olup, bu yılki çalışmalarımızı, yapının avlusunda (Atrium) sonradan oluşan dolgunun kaldırılmasına ve zemininin düzeltilmesine yoğunlaştırdık. Bu çalışmalar sırasında avlunun kuzeydoğusunda, bazilikanın kuzey salonuna girişin önündeki yaklaşık 3x3 m. ölçülerindeki alanda (ünit 2351) orta kısmı tahrip olmuş mozaik bir zemin ile karşılaştık. Bu mozaik zeminin kuzey salona açılan girişine mermer bir sütun gövdesinin ikiye bölünerek basamağa dönüştürmüş olması dikkat çekicidir (Res. 2-3). Atrium'daki diğer revakların zemininde bu şekilde başka bir mozaik kalıntısına rastlanmadı; bunun yerine zeminin ya sıkıştırılmış toprak ve çakıllarla, ya da özellikle revakların ortasında

*The 2012 campaign of the Kelenderis excavations and restoration project was conducted between July 23 and September 29\*. Within the scope of the 2012 program our priority was, first, to continue projects started in the Agora in previous campaigns as well as the ones that first began in 2011 at Limonluk located in grid square Kl 107 - 108 and, second, to clean off the necropoleis of the ancient city. Additionally, easy to carry archaeological artefacts were turned over to the Museum of Silifke and were cleaned and restored.*

### **Work in the Agora**

*We have uncovered remains of three monumental structures during our extensive work at the agora since 2003 (Fig. 1). Our work this year concentrated on removing the earth deposit and levelling the ground in the atrium of the Agora Basilica located in the east side near the harbour. Dating from the late 5th century A.D., it is the latest structure here. In the course of this work we encountered a damaged mosaic pavement in an area 3x3 m. (unit 2351) northwest of the atrium by the northern doorway of the basilica. On the mosaic pavement with its depiction of simple geometric figures there stands a shaft of a marble column, which was split perpendicularly so as to form a step leading to the area in front of the northern gateway (Figs. 2-3). No other remains of an mosaic pavement were exposed on the rest of the east portico flooring of the atrium or in other porticoes. Instead it was discovered that the ground was covered either with earth and pebbles or with flat slates as seen in the area between the porticos. The leading explanation for this is that, because the basilica was no*

\* Bu yılki kazılara Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın yanı sıra, Suna - İnan Kiraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü (AKMED) maddi katkı sağlamış olup, ayrıca Aydıncık Belediyesi de işgücü ve araç-gereç desteği yapmıştır.

\* This year's campaign was sponsored both by the Ministry of Culture and Tourism and the Suna & Kiraç Research Institute on Mediterranean Civilizations (AKMED) with labour and equipment contributed by the Municipality of Aydıncık.



Res. 1  
Agora Bazilikası,  
genel görünüm  
Fig. 1  
Agora Basilica,  
general view

kalan bölümde olduğu gibi, yassı kayrak taşlarıyla kaplı olduğu ortaya çıktı. Bunun nedeni ise, bazilikanın asıl işlevini yitirmesinden sonra, özellikle Orta ve Geç Bizans dönemlerinde, alanın duvarlarının devşirme malzemeyle basit bir şekilde oluşturulan mekânlara bölünmüş olmasıdır. Bu yeni mekânların işlik olarak kullanıldığını düşünmekteyiz.

2011 yılında Bazilika'nın kuzeyinde, bir havuz ve koridordan oluşan müstemilatı ile batısında, yani Atrium'un kuzeyinde, zemini mozaik kaplı bir mekânın varlığını tespit etmiştik. 2012 yılında bu alanda yürütülen kazılar sonunda bazilikanın kuzeyinde bir salon ortaya çıkarıldı. Bu salon (ünit 2644) 10,50x5,90 m. ölçülerinde olup, içindeki dolguyu oluşturan toprağın ve diğer malzemenin basıncı yüzünden zeminin orta kısmı çökmüştür. Bir zamanlar salonun tamamını kapladığı anlaşılan mozaik zemin de özellikle kenarlarda zarar görmüştür (Res. 1, 4). Diğer taraftan, kullanıldığı dönemde de mozaiklerde bazı bozulmalar olduğu, bazı bölümlerin mozaik taşlarıyla kabaca ve motif özellikleri dikkate alınmadan onarıldığı, bazı yerlere ise, yumuşak kireçtaşı levhalarla tamamlandığı görülmektedir. Özellikle bu kireç taşı levhaların konumu ve sıralanışı dikkate alınacak olursa, yine sonraki kullanımında, bunların üzerine yerleştirilen ahşap direklerle salonun çatısının taşındığı söylenebilir.

Yine de oldukça sağlam bir biçimde bize ulaşan bu salonun taban döşemesinde basamaklı piramit, giyoş ve geniş bantlardan oluşan ana çerçeve içerisinde 3 pano görülmektedir. Bunlardan en sağlamı merkezdeki pano olup, burada eşkenar prizmalarla yapılmış bir yıldız süsü görülür. Bunun doğusundaki, bir dalga süsünün sınırladığı panoda, birbirine geçmiş halkalar, salonun en batısındaki yıpranmış panoda ise, kolları dikdörtgen biçimli,

*longer functional especially during the mid to late Byzantine periods, this area was divided into various halls by building walls using spolia, which were probably used as work-areas.*

*During the 2011 campaign we identified an annex building with a pool and a corridor north of the Basilica, and a room paved with a mosaic to its west, that is, to the north of the Atrium. The 2012 excavations exposed a hall at the north side of the basilica. Because of the weight of the earth deposit and other materials, it was observed that the centre of the floor in the hall (unit 2644), which measures 10.5x5.90 m, had sunk. Thus the mosaic pavement, which once covered the entire hall, was partly damaged especially at the edges (Figs. 1, 4). On the other hand, the mosaic had already been damaged during the time when the hall was in use so that some parts were carelessly repaired without paying attention to the motifs while others were covered with soft limestone slabs. Considering the position and arrangement of those limestone slabs, it may be concluded that wooden posts were placed on them at a later date to support the roof.*

*On the floor of this hall, which has survived substantially intact, is a mosaic composition of three panels framed with stepped pyramids, guilloche and wide bands. The best-preserved panel is the central one bearing a motif of a star formed with equilateral prisms. The eastern panel has a composition of interlacing circles framed with wave motifs, while the most damaged western panel features a diamond motif in the centre surrounded by juxtaposed diagonal motifs with rectangular arms.*





Res. 2 Atrium ünit 2351, temizlik çalışmaları

Fig. 2 Atrium unit 2351, cleaning work

merkezinde ise elmas süsü bulunan yan yana çapraz süsleri görülmektedir.

Atriumda ve bazilikanın kuzeyinde ortaya çıkan bu mozaiklerin bezeme özelliklerinin, bazilikanın asıl salonlarında ele geçen mozaiklerden farklı olması bazilikaya göre biraz daha erken bir tarihte yapılmış oldukları izlenimini vermektedir.

Bu salonun doğusunda yer alan olası vaftiz havuzunun içindeki dolgu bu yıl kaldırıldı. Havuzun duvarları gibi zemininin de kalın bir kireç sıva ile kaplı olduğu ortaya çıktı. Bu sıvanın bir bölümünü temizlediğimizde zeminin gri/siyah renkteki iri mozaik taşlarıyla (tessera) kaplı olduğu görüldü.

Bazilikanın kuzeyindeki bu havuz ve batısındaki koridor ile salon hemen hemen aynı genişlikte olup, bir kompleks oluşturmaktadırlar ve bu kompleks kuzeyden uzun bir duvarla sınırlandırılmıştır (Res. 5). Bu duvar olasılıkla bazilikanın en son evresindeki dış duvarını oluşturmaktadır. Bu duvarın gerisinde ve biraz daha yüksek seviyede, duvara paralel uzanan; üzeri devşirme mimari parçalarla kapatılmış geniş ve derin bir su kanalı ortaya çıktı. Bu kanalın işlevi ve nereye bağlandığı konusunda henüz bir veri elde edemedik.

Bazilikayla ilgili birimlerin ortaya çıkarılmasına yönelik bu çalışmalardan başka, bu yapının batısında yer alan Roma İmparatorluk Çağı tapınağının kuzey ve batısındaki dış alanda yürütülen kazılarda yapıya ait bazı mimari parçalara (sütun gövdeleri, kaide ve başlıklar) rastladık (Res. 1). Alanın en önemli buluntusu, üzerinde Roma İmparatoru Theodosius ve oğulları Arcadius ile Honorius'un adlarının da yer aldığı bir imar yazıtıdır. Bu yazıt Kelenderis'in Erken Hıristiyanlık Dönemi hakkında önemli bir belge niteliğindedir.

*It is worth noting that the motifs and application features of these mosaics exposed both in the Atrium and in the northern part of the Basilica differ from the ones in the main halls, so we are of the opinion that these mosaics probably predate the Basilica.*

*During our 2011 campaign we did not have the chance to dig the possible baptismal font to its ground level. But this year when the earth deposit was removed, its floor was discovered coated with lime plaster just like the walls. Partial cleaning of the coating exposed a mosaic with large tesserae in grey/black.*

*The pool north of the Basilica, the corridor west of it and the hall uncovered during this year's campaign – all three have almost the same width and form a complex of buildings along whose north side runs a long wall (Fig. 5). So this wall may be understood to be the outer wall of the basilica in its final phase. Behind the wall at a little higher but parallel level, a wide and deep waterway constructed with spolia was found; however, we have not so far obtained any data regarding its function or connection.*

*In addition to uncovering the units related to the Basilica, we also uncovered some architectural elements (such as column shafts, bases and capitals) at the excavations conducted outside the north and west sides of the Roman Imperial-period temple west of this structure (Fig. 1). The most important discovery made here is a construction inscription, which bears the names of the Roman emperor Theodosius as well as his sons Arcadius and Honorius. Therefore it is a significant document about the early Christian period of Kelenderis.*

*Excavations at the far north-western part of the temple exposed a foundation of rubble stones 2.5 m. wide; next to it are two square piers built with smooth limestone slabs and spolia column shafts (Fig. 1). These piers, originally measuring 2.15x1.6 m., stand 2.5 m. apart and have retained their height up to 1 m. Although no*



Res. 3 Atrium ünit 2351'de bulunan zemin mozaigi

Fig. 3 Atrium unit 2351, mosaic pavement



Res. 4 Bazilika'nın kuzeyindeki mozaik zeminli salon (ünit 2644)  
Fig. 4 Mosaic paved hall north of the Basilica (unit 2644)

Tapınağın kuzeybatısında, yapıdan epey açıkta yürütülen kazılarda, moloz taşlarla örülmüş 2,50 m. genişlikte bir temel ile bunun hemen yanında düzgün kireçtaşı bloklar ve devşirme sütun gövdeleriyle örülmüş kare şeklindeki iki paye ortaya çıktı (Res. 1). Aralarında 2,50 m. kadar açıklık bulunan ve her biri 2,15x1,60 m. ölçülerinde olan bu payeler, hemen hemen 1 m.'ye kadar olan yüksekliklerini korumaktadırlar. İşlevi konusunda herhangi bir veri elde edemediğimiz bu payelerin, burada geçen yıl ortaya çıkardığımız üzerinde yazıt bulunan kemer bloklarıyla birlikte belki de Theodosius zamanında inşa edilen bir yapıyla ilgili olmalıdır.

#### 'Limonluk' (K1 107-108 Plan Karesi) Çalışmaları

Kamulaştırılması 2010 yılında tamamlanan bu alandaki ilk kazılar geçen yıl başlatılmış, burada açtığımız iki açmadan birinde, günümüz zemininden yaklaşık 1 m. aşağıda kuzey-güney yönlü bir duvar ve buna paralel olarak uzanan pişmiş toprak su künkleri bulmuştuk. Bu yıl, bu açmanın biraz doğusunda yeni bir açmada kazılar başlatıldı ve günümüz zemininden yaklaşık 1 m. derinlikten itibaren biri geçen yıl bulduğumuz duvarın devamı olan iki duvar ortaya çıktı. Moloz taş ve kireç harcıyla inşa edilmiş olan bu duvarların oluşturduğu iki mekân birbirine 0,70 m. genişlikte bir kapıyla bağlanmaktadır. Bunlardan güneydeki mekânın henüz zeminine ulaşılmadığı bir seviyede, mekânın batı duvarının önünde, mermer bir lahit gövdesi, zemin seviyesinde ise, bu lahdin kapağı ortaya çıktı (Res. 6). Aynı mekânın güneybatı köşesinde, mermer bloklarla oluşturulan ve henüz tamamı açılmamış olan 3,00x2,70 m. ölçülerinde bir podyum açığa çıkarıldı. Podyumun kuzeydoğu köşesinde, yalnızca 0,50 m.'lik alt kısmı korunmuş bir sütun gövdesi bulundu. Buna dayanarak, burada olasılıkla her



Res. 5 Bazilika'nın kuzeyindeki alanın son durumu  
Fig. 5 Area north of the basilica, present view

*clues exist about their functions, they are probably related to the inscribed blocks of an arch discovered in last year's campaign. Furthermore, they may be connected with the structure built in the reign of Theodosius.*

#### Excavations at Limonluk Grid Squares K1 107-108

*Last year excavations were initiated at this location expropriated in 2010. In one of the trenches a wall was discovered running north to south approximately 1 m. beneath the present ground level, as well as terra cotta water pipes extending parallel to this wall. This year in a new trench a little to the east connecting walls were uncovered again at a depth of about 1 m. These walls of rubble and lime mortar form two rooms communicating with each other by a door 0.7 m. wide. In the southern room the basin of a marble sarcophagus was uncovered by the western wall at a level above the floor and its lid at floor level (Fig. 6). At the south-west corner of the same room is a podium measuring 3x2.7 m. constructed of marble blocks, not fully exposed yet. At its north-east corner by the north-east side of the stylobate, the lower part (0.5 m. long) of a column shaft was found. This may indicate that this square structure had one column at every corner and was a tetrapylon where a sarcophagus stood on its podium.*

*The sarcophagus lid uncovered is the kline type, and there are two reclining figures representing the grave owner and his wife. Their faces are roughly carved with unfinished portraits, which probably hints that it had been used soon after being produced in the workshop. Even though one long and one short side of the sarcophagus basin have partly survived, the others are damaged. No fragments belonging to the damaged sides*





Res. 6 Batı Nekropolü KI 107-108'deki açmalar  
Fig. 6 Trenches at KI 107-108, West Necropolis

bir köşesinde birer sütun bulunan kare planlı bu yapının bir tetrapylon olabileceği ve lahdin de bunun podyumu-nun üzerinde yer aldığını önerebiliriz.

Ele geçen lahdin kapağı bir kline şeklinde yapılmış olup, üzerinde yarı uzanmış mezar sahibi ve karısını temsil eden iki figür görülür. Her ikisinin yüzünün kabaca yontulmuş, yani henüz portrelerinin yapılmamış olması, bunun lahit atölyesinden geldiği şekliyle kullanılmış olduğuna işaret eder. Lahit teknesinin bir uzun ve bir kısa yüzü kısmen korunmuş, diğer yüzleri kırılmış olup bunların parçaları ele geçmemiştir. Lahdin ele geçen bölümünden üç yüzünde yüksek kabartma olarak dans eden, müzik yapan “erosların eğlencesi” konusunun betimlendiği anlaşılmaktadır (Res. 7). Eksik olan diğer kısa yüzde görülen aslan ayakları, burada oturan bir grifonun betimlendiğini gösterir. Attika atölyelerinde yapılıp, Kelenderis'teki varlıklı bir kişi için ithal edilmiş olduğu anlaşılan bu lahdi, özellikle Perge ve Side'de bulunmuş benzeri örnekler gibi, İ.S. 2. yy.'ın sonlarına veya 3. yy. ilk yarısına tarihlenmek mümkündür. Geçen yıl “Limonluk” olarak adlandırdığımız bu alanın Roma İmparatorluk Dönemi'nde mezarlık olduğu anlaşılmaktadır ki, bu da Kelenderis Batı Nekropolü'nün sınırlarının buraya kadar uzandığını gösterir.

### Diğer Nekropollerdeki Çalışmalar

Batı Nekropolü'nün bir parçası olan KI 107-108 alanı dışında, şimdiki Antalya-Mersin D-400 karayolunun kıyısındaki Kuzey Nekropolü'nde yer alan bir grup tonozlu mezardan birinin (K.03 KN TM VII) üzerindeki modern atıklar ve toprak temizlenmiştir. Bu çalışma sonunda, bu alandaki mezarlardan bir kaçının iki katlı tonozlu mezar olarak inşa edilmiş olmasına karşın, geri kalan bir kaç tonozlu mezarın tek katlı olarak



Res. 7 Batı Nekropolü'nde bulunan lahdin Silifke Müzesi'nde sergilemesi

Fig. 7 Sarcophagus from West Necropolis on display at Silifke Museum

have been uncovered during our excavations. What remains from the sarcophagus depicts dancing cupids on its three sides in high relief (Fig. 7). Because of the lion feet seen on the damaged short side, it may be concluded that a griffon was depicted here. This sarcophagus, probably constructed in the workshops of Attica, was imported for a wealthy person at Kelenderis and may be dated to the late 2nd or early 3rd century A.D. like its counterparts known especially from Perge and Side. One other significant point is the discovery of tombs from the Roman period in this area called Limonluk, which proves that the boundaries of the West Necropolis of Kelenderis extended up to here.

### Work at Other Necropoleis

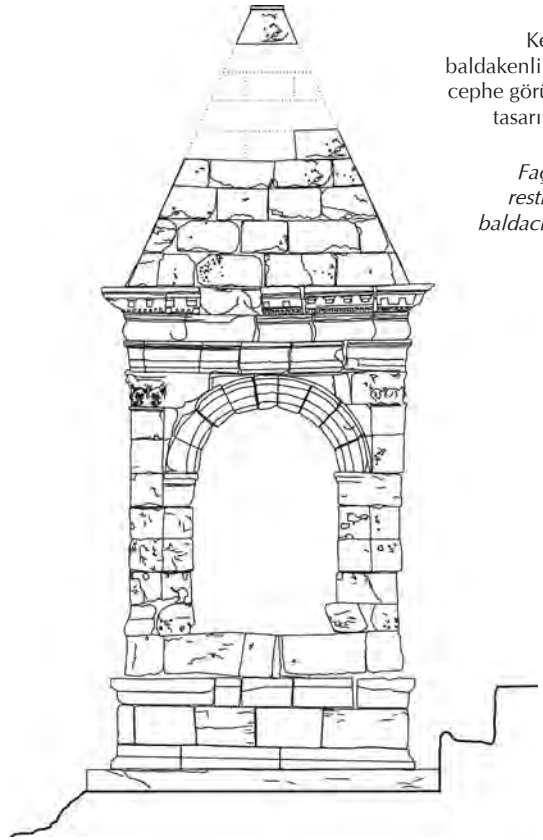
Dirt and rubble on one of the vaulted tombs (K.03 KN TM VII) in the North Necropolis near the main highway D400 from Antalya to Mersin outside of KI 107-108 was removed. After the cleaning work it was observed that some of these vaulted tombs were two-storey while others were single storied. So the structure has a vaulted rectangular burial chamber with a flat roof on top. The roof was covered with a thick layer of lime mortar and has a podium. When its dimensions are taken into consideration, it is suggested that a sarcophagus stood on it.

planlandığı ortaya çıkmıştır. Buna göre, yapı içten tonozlu, dıştan ise düz damlı dikdörtgen bir odadan oluşmaktadır. Kalın bir kireç harcıyla sıvanmış çatısında ise, bir podyum bulunmaktadır. Özellikle ölçüleri dikkate alındığında, bu podyumun üzerine bir lahdin yerleştirilmiş olduğu anlaşılmaktadır.

Yine Kuzey Nekropolü'ndeki "Dörtayak" olarak bilinen baldakenli mezarın (tetrapylon) çevresindeki dolgunun bir kısmının kaldırılmasıyla, bu anıtsal yapının alt katının mimarisi hakkında yeni veriler elde ettik. Buna göre, baldakeni oluşturan kemer ayaklarının üzerindeki 2,50 m. kadar yükseklikteki kaide, ana kaya üzerine oturmakta olup, kaidenin dışa bakan yüzleri, düzgün bloklarla kaplanmış, içi ise, moloz taş ve killi toprakla doldurulmuştur. Dolayısıyla bu mezarın altında bir kriptanın bulunmadığı, asıl mezarın dört ayakla taşınan piramidal çatının altına yerleştirilen bir lahit olduğu ortaya konmuştur (Res. 8). Buradaki kazılar sırasında ele geçen mermer bir lahit parçası da bunun bir kanıtı olarak değerlendirilebilir. Yapının piramit şeklindeki çatısının tepesinden düşen son blok da kâğıt üzerinde yerine konduğunda, anıtsal mezarın yüksekliğinin 13 m. kadar olduğu söylenebilir (Res. 8).

2012 yılında Kelenderis Doğu Nekropolü'nde de yeni bir dromoslu yeraltı oda mezarı temizledik. K.12 DN I olarak kodladığımız bu mezarın 0,55 m. genişlikte bir eşik ile başlayan ve içerisinde kabaca yapılmış 4 basamağı bulunan, 2,30 m. uzunluktaki dromosunun temizliği sırasında Hellenistik ve Roma çağlarına ait vazo ve unguentarium parçaları ele geçti. Asıl gömü odasına girişi kapatan levhanın yalnızca alt kısmının in situ olması nedeniyle mezar odasının içi neredeyse tamamen erozyon toprağıyla dolmuştu. Seviyeli olarak kaldırdığımız bu dolgu içerisinde, ne yazık ki, kırılmış birkaç kemik parçası dışında herhangi bir in situ insan iskeleti-ne rastlamadık. Buna karşılık, 2 m. uzunlukta ve 1,70 m. genişlikteki mezar odasında fazla dağılmamış şekilde, pişmiş toprak vazolar ve bir bronz iğneden oluşan mezar armağanları bulduk. Vazolar değerlendirildiğinde mezarda iki evreli defin yapıldığı anlaşıldı. Mezarın erken malzemesi Fenike tipi bir taşıma vazosu ile çeşitli testi, testiciklerden oluşmaktadır ki, bunlar kabaca İ.Ö. 5. yy.'a tarihlenebilir. İkinci evresinden ise, bir adet Kıbrıs veya Kuzey Ege tipi ticari amphora ile alabastronlar, çarkta yapılmış bir kandil, iki kâse ile birer tane yalın siyah astarlı Attik pyksis ve skyphos ele geçmiştir. Bu buluntular Erken Hellenistik Çağ'a tarihlenebilir.

2012 sezonunda kazılar ve anastylosis uygulamaları dışında, özellikle küçük eserlerin onarımı ile Batı Nekropolü'nde bulduğumuz lahdin Silifke Müzesi'ne



Res. 8  
Kelenderis  
baldakenli mezarın  
cephe görünüşü ve  
tasarım çizimi  
Fig. 8  
Façade and  
restitution of  
baldachin tomb

*When the earth deposit around the tetrapylon (baldachin tomb) in the North Necropolis was removed, new data regarding the architectural plan of the ground floor in this monumental structure was obtained. Thus the 2.5 m. high socle, on which the arch piers stand, rests on bedrock. The socle's exterior is faced with smooth-cut blocks while the interior is filled with rubble and clay-like earth. These finds suggest that this monumental tomb did not have a subterranean crypt and that the main burial had been a sarcophagus placed under the pyramidal roof supported by the four piers (Fig. 8). A fragment of a marble sarcophagus unearthed during the excavations here may support this observation. When the last block of stone fallen from the top of the pyramidal superstructure is placed on the plan, the height of the monument is estimated to reach 13 m. (Fig. 8).*

*In the 2012 campaign a new burial chamber with dromos was cleaned at Kelenderis's East Necropolis. During our cleaning work at this tomb (K.12 DN I) along the dromos, which starts with a threshold 0.55 m. wide and extends for 2.30 m. including four roughly carved steps, fragments of vases and unguentaria from the Hellenistic and Roman periods were uncovered. Because only the lower part of the slab at the entrance of the main burial chamber was, the chamber was almost completely filled*





Res. 9  
Agora Bazilikasının  
koruma çatısı  
tamamlandıktan  
sonraki görünümü

Fig. 9  
*Protection roof on  
the Agora Basilica*

taşınarak onarımının ardından sergileme çalışmaları da tamamlanmıştır (Res. 7).

2012 yılının son işi ise, Agora Bazilikası'nın ana ve yan salonlarını kaplayan mozaiklerin hava koşullarından olumsuz etkilenmesini önlemek üzere hazırladığımız çatı projesi de 2013 yılının ilk aylarında tamamlanmıştır (Res. 9).

*with eroded earth. The dirt was removed layer by layer, but no remains of a human skeleton were found, just a few broken bones. Nonetheless, in the chamber measuring 2 m. long and 1.7 m. wide were found some mostly intact burial gifts such as terra cotta vases and a bronze pin. After assessing the vase forms and types, it was noted that this chamber underwent two phases. The earlier gifts consisted of a Phoenician-type amphora, various jugs and juglets dating approximately from the 5th century B.C. From the second burial phase are a Cypriot or North Aegean trade amphora, alabastra, a wheel-made lamp, two bowls and a plain black slip Attic pyxis and a skyphos, all of which may be dated to the early Hellenistic period.*

*Apart from the above detailed work and anastylosis carried out in the course of 2012 campaign, repair work of small artefacts was completed. The sarcophagus from the West Necropolis was prepared for display at the Silifke Museum (Fig. 7).*

*Our final work within the 2012 campaign was to continue with the roof project for the protection of the mosaic pavement. This project was finished in the first months of 2013 (Fig. 9).*